

## WERDEN SIE MITGLIED IM KURATORIUM

Sie leisten damit einen willkommenen Beitrag zur Erhaltung unseres historischen Erbes und zur Umsetzung der Satzungsziele des als gemeinnützig anerkannten Vereins.

Der Jahresbeitrag beträgt für Einzelpersonen 36 €, für Ehepaare 60 € und für juristische Personen ab 100 €.

Gerne möchte ich dem Kuratorium als Mitglied beitreten.

Name

Adresse

Telefon

E-Mail

Datum, Unterschrift

Kuratorium Bad Homburger Schloss e.V.  
Dorotheenstraße 8  
61348 Bad Homburg vor der Höhe

### Bankverbindung:

Taunus Sparkasse Bad Homburg  
IBAN: DE04 5125 0000 0001 0000 39  
BIC: HELADEF1TSK

Amtsgericht Bad Homburg, Vereinsregister Nr. 712

✉ [info@kuratorium-schloss.de](mailto:info@kuratorium-schloss.de)

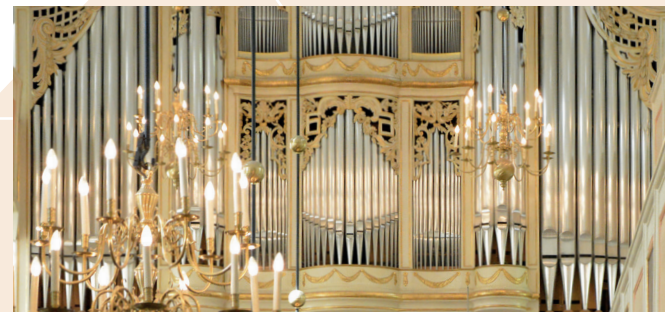
➔ [www.kuratorium-schloss.de](http://www.kuratorium-schloss.de)

## DIE ORGEL IN DER SCHLOSSKIRCHE

Die Orgel des regional tätigen Orgelbauers Johann Conrad Bürgy (1721-1792) ist heute die älteste Orgel Bad Homburgs und eines der wenigen Instrumente, auf dem Werke des Barock, der Klassik und der Frühromantik authentisch wiedergegeben werden können.

Am 14. Juni 1782 wurde zwischen dem Evangelisch-Lutherischen Kirchen-Konvent und dem in Homburg ansässigen Orgelbauer Johann Conrad Bürgy der Vertrag über den Bau einer neuen Orgel für die Schlosskirche geschlossen. Nach fast fünfjähriger Bauzeit wurde die Orgel zum ersten Mal gespielt. Jedoch versagte sie bereits am 30. März 1877 wegen der feuchten Raumverhältnisse ihren Dienst. Das Werk wurde verkauft, nur das Orgelgehäuse blieb in der Schlosskirche.

Im Zuge der Wiederherstellung der Schlosskirche von 1986 bis 1989 konnte das Orgelwerk durch die Orgelbauwerkstatt Förster & Nicolaus in Lich nach den Vorgaben von Johann Conrad Bürgy originalgetreu rekonstruiert werden. Mit drei Manualen und 38 Registern gehörte sie zu den größten Orgeln in der Region. Eine Besonderheit der Orgel ist ihr Echowerk. Dessen Windladen und Pfeifen stehen verdeckt im unteren Teil des Orgelgehäuses, sodass die Töne nicht direkt, sondern nur auf Umwegen in die Kirche gelangen und auf diese Weise weit entfernt und echohaft klingen. Dieser Effekt war in der Barockmusik sehr beliebt und wurde später im Fernwerk romantischer Orgeln fortgeführt.



## KURATORIUM BAD HOMBURGER SCHLOSS e.V.

Der Gründung des Kuratoriums am 5. März 1982 lag die im Rotary Club Bad Homburg-Schloss entstandene Idee zugrunde, die unbetretbare Schlosskirche zu restaurieren. Dank vieler Spenden und Partnerschaften konnte sie bereits am 10. März 1989 wieder der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden.

Es folgten 39 Jahre ehrenamtlicher Einsatz für die historische Schlossanlage, die nach 1866 auch Sommersitz der preußischen Könige und deutschen Kaiser war. Seit 1998 übernimmt das Kuratorium bis heute stets auch immer neue Aufgaben, um die kulturelle Nutzung der Schlosskirche zu sichern und auszuweiten:

- ▶ Förderung von kulturellen Veranstaltungen
- ▶ Denkmalpflegerische Aktivitäten in der Schlossanlage
- ▶ Gewährung von Stipendien an künstlerischen Nachwuchs im Fach Orgel
- ▶ Restaurierung des Weißen Turms, unterstützt von der Homburger Handwerkerschaft
- ▶ Restaurierung der Romanischen Halle
- ▶ Wiederherstellung Herrschaftlicher Obstgarten
- ▶ Internationaler Ideenwettbewerb „Wiederherstellung der Landgräflichen Gartenlandschaft“
- ▶ Aufstellung von Informationstafeln für Schlossparkbesucher
- ▶ Ausstellung „Hölderlin – eine Zeitreise im Schloss Homburg“
- ▶ Herstellung des bronzenen Tastmodells im Schlosshof
- ▶ Erneute Restaurierung des Weißen Turms
- ▶ Gestaltung des neuen Eingangs der Schlosskirche
- ▶ Wiederherstellung des „Tempels der Pomona“ (Teehaus) im Herrschaftlichen Obstgarten
- ▶ Förderung der Wiederherstellung des Kaiserzeitlichen Apartments im Königsflügel

Hyejoung Choi | Dominik Hambel  
Die KünstlerInnen



Hyejoung Choi



Dominik Hambel

Auch in diesem Jahr sind wieder unsere beiden StipendiatInnen für die Gestaltung der Orgelmatinéen in der Schlosskirche verantwortlich: Für Hyejoung Choi und Dominik Hambel sind diese monatlichen Veranstaltungen eine wichtige Übung im Rahmen ihres Studiums. Beide OrganistInnen studieren Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Orgelliteraturspiel bei Prof. Carsten Wiebusch, Improvisation bei Prof. Stefan Viegelahn. Hyejoung Choi ist bereits in ihrem zweiten Jahr Stipendiatin, studierte das Konzertfach Orgel und befindet sich im Bachelorstudiengang Kirchenmusik. Dominik Hambel studiert seit 2018 evangelische Kirchenmusik und ist Organist der ev. Kirchengemeinde Frankfurt-Bornheim.

Zu Beginn der Matinéen geben sie eine Einführung in die Programme, die sie auf der historischen Orgel von Johann Conrad Bürgy (1721 – 1792) spielen.

Das Kuratorium dankt den Herren Professoren Stefan Viegelahn und Carsten Wiebusch und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst für die großartige Unterstützung unserer Arbeit.



40 Jahre  
Kuratorium  
Bad Homburger  
Schloss



# Orgelmatinéen

Jahresprogramm 2022

Orgelmatinéen in der Bad Homburger Schlosskirche  
in Zusammenarbeit mit der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten

Gestaltet und an der Bürgy-Orgel präsentiert von  
Hyejoung Choi und Dominik Hambel, den  
StipendiatInnen des Kuratoriums Bad Homburger Schloss e.V.

- ▶ Samstags um 11:30 Uhr
- ▶ Eintritt frei



08. Januar 2022 | Dominik Hambel

**Vincent Lübeck (1654-1740)**  
Praeambulum ex E

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**  
Wie schön leuchtet der Morgenstern **BuxWV 223**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Das alte Jahr vergangen ist **BWV 614**  
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn **BWV 601**  
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn **BWV 22,5**  
(Transkription: Dominik Hambel)

**Johann Ludwig Krebs (1713-1780)**  
Fantasia und Fuge in F-Dur **KrebsWV 420**

12. Februar 2022 | Hyejoung Choi

**Johann Pachelbel (1653-1706)**  
Toccatà in C con Pedal  
Fuge in C manualiter

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Erbarm' dich mein, o Herre Gott **BWV 721**

**Johann Christin Kittel (1732-1809)**  
Präludium in C Dur

**Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)**  
Suite du Deuxième ton (aus „Premier Livre d'Orgue“)  
*Duo | Flûtes | Récit de Nazard*

**Johann Christin Kittel (1732-1809)**  
Präludium in D Dur

12. März 2022 | Dominik Hambel

**Justin Heinrich Knecht (1752-1817)**  
Drei Stücke in e-Moll  
*Capriccio*  
*Cantabile mit einem angenehmen Orgelregister*  
Fuge

**Johann Ludwig Krebs (1713-1780)**  
*Aus der „Clavierübung“*  
Wer nur den lieben Gott lässt walten  
Jesu, meine Freude  
Auf meinen lieben Gott  
Erbarm dich mein, o Herre Gott

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Präludium und Fuge in a-Moll **BWV 543**

9. April 2022 | Dominik Hambel

**Matthias Weckmann (1616-1674)**  
Praeambulum primi toni a 5

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
*Aus den Passionschorälen im „Orgelbüchlein“*  
Christus, der uns selig macht **BWV 620**  
Da Jesus an dem Kreuze stund **BWV 621**  
O Mensch, beweine deine Sünde groß **BWV 622**  
Wir danken dir, Herr Jesu Christ **BWV 623**

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**  
Orgelsonate in a-Moll **Wq 70,4**

14. Mai 2022 | Hyejoung Choi

**Johann Ludwig Krebs (1713-1780)**  
Praeludium in F **KrebsWV 412**  
Praeludium in F **KrebsWV 413**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
*Aus den „Kirnberger Chorälen“*  
Allein Gott in der Höh sei Ehr **BWV 711**  
Wer nur den lieben Gott lässt walten **BWV 691**

**Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)**  
Fuge in C-Dur

**Johann Pachelbel (1653-1706)**  
Ciacona in d Moll

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**  
Aus den „Fünf Stücken für Flötenuhr“ **WoO33**  
*Allegro non Più molto | Allegretto*

**Johann Ludwig Krebs (1713-1780)**  
Praeludium in C **KrebsWV 414**  
Praeludium in C **KrebsWV 415**

11. Juni 2022 | Dominik Hambel

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Fantasia super  
„Komm Heiliger Geist, Herre Gott“ **BWV 651**

**Johann Ludwig Krebs (1713-1780)**  
Fantasia a gusto italiano **KrebsWV 422**

**Georg Muffat (1653-1704)**  
Passacaglia in g-Moll  
*aus „Aparatus musico organisticus“*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Komm Gott Schöpfer, Heiliger Geist **BWV 631**  
Präludium und Fuge in G-Dur **BWV 541**

9. Juli 2022 | Hyejoung Choi

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**  
Toccatà seconda  
*Aus „Il secondo libro di toccate“*

**Georg Böhm (1661-1733)**  
Vater unser im Himmelreich

**Johann Ludwig Krebs (1713-1780)**  
*Aus der „Clavierübung“*  
Vater unser im Himmelreich **KrebsWV 506**

**Johann Ernst IV. von Sachsen-Weimar (1696-1715)**  
Concerto in G-Dur  
(Transkription: Johann Sebastian Bach BWV 592)

13. August 2022 | Dominik Hambel

**Justin Heinrich Knecht (1752-1817)**  
Rondo in F-Dur

**Gottfried August Homilius (1714-1785)**  
Jesus, meine Zuversicht **HobWV VIII.22**  
Schmücke dich, du liebe Seele **HobWV VIII.17**  
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut **HobWV VIII.10**

**Georg Muffat (1653-1704)**  
Ciacona  
*(aus „Aparatus musico organisticus“)*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Präludium und Fuge in C-Dur **BWV 547**

10. September 2022 | Dominik Hambel

**Johann Ernst IV. von Sachsen-Weimar (1696-1715)**  
Concerto in C-Dur  
(Transkription: Johann Sebastian Bach BWV 595)

**Johann Ludwig Krebs (1713-1780)**  
Fantasia sopra  
„Warum sollt ich mich denn grämen“ **KrebsWV 548**  
Fantasia sopra  
„Freue dich sehr, o meine Seele“ **KrebsWV 519**

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)**  
Andante mit Variationen in D-Dur  
Sonate in B-Dur **op. 65,4**  
*Allegro con brio*  
*Andante religioso*  
*Allegretto*  
*Allegro maestoso*

8. Oktober 2022 | Hyejoung Choi

**Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)**  
Variationen über das Lied „Est-ce mars?“ **SwWV 321**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
*Aus dem „Dritten Teil der Clavierübung“*  
Duetto 1 **BWV 802**  
Duetto 2 **BWV 803**

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**  
Sonate g-Moll **Wq 70/6**

12. November 2022 | Hyejoung Choi

**Johann Ludwig Krebs (1713-1780)**  
Fantasia in F dur **KrebsWV 418**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
*Aus den „Neumeister-Chorälen“*  
Ach Herr, mich armen Sünder **BWV 742**  
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ **BWV 1102**  
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr **BWV 1115**

**Hugo Distler (1908-1942)**  
Aus den „30 Spielstücken für die Kleinorgel“ **op.18/1**  
*1.Schnell | 2.Schnell | 3.Gehend | 4.Flink*

**Georg Böhm (1661-1733)**  
Choralpartita „Wer nur den lieben Gott lässt walten“

**Johann Ludwig Krebs (1713-1780)**  
Fantasia in F Dur **KrebsWV 419**

10. Dezember 2022 | Hyejoung Choi

**Gottfried August Homilius (1714-1785)**  
Nun komm der Heiden Heiland **HoWV VIII.27**  
Wachet auf, ruft uns die Stimme **HoWV VIII.32**

**Louis Marchand (1669-1732)**  
Tierce en taille *(aus dem „Premier Livre d'Orgue“)*

**Louis-Claude Daquin (1694-1772)**  
X. Noël *(aus „Nouveau Livre de Noëls“)*

**Johann Pachelbel (1653-1706)**  
Choralpartita „Werde munter, mein Gemüte“

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Präludium in G **BWV 568**